1897

Collection

de Feu M. Vioujard

Tableaux Modernes

AQUARELLES

Dessins — Sculptures

Paris — 1897

fiche Laits

Tableaux Modernes

AQUARELLES

Dessins — Sculptures

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1897
Mayer
Papeu
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PAR

BARON, BELLANGER, BRILLOUIN, COROT
DIAZ, DUPRAY, FICHEL, FORTUNY, GLAIZE, GUDIN, HARPIGNIES
JACQUE, LANDELLE, LAZERGES
DE NEUVILLE, PICOU, PLASSAN, ROSSANO, SPIRIDON
VEYRASSAT, VOILLEMOT, ZIEM, ETC.

AQUARELLES, DESSINS

PAR

ALLONGÉ, HARPIGNIES, LELOIR, MEISSONIER, DE NEUVILLE, VIBERT
VOILLEMOT, ETC.

PEINTURES SUR PORCELAINE — SCULPTURES

Dépendant de la Collection de feu M. VIOUJARD

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Le Lundi 17 Mai 1897

L.55399

A 2 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me P. CHEVALLIER
10, Rue de la Grange-Batelière, 10

Me TROUILLET
63, Rue Sainte-Anne, 63

ASSISTÉS DE

M. GEORGES PETIT, EXPERT
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Samedi 15 Mai 1897, de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Dimanche 16 Mai 1897, de 1 heure à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Désignation

TABLEAUX

BARON

(H.)

Fes 310

N° 1

La Cueillette des figues.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 25 cent; larg., 20 cent.

BECKER

(GEORGES)

300

N° 2

L'Entrée au bal.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

BELLANGÉ

(E.)

78

N° 3

Le Trompette.

Signé en bas, à gauche : *1864.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

BELLANGÉ

(H.)

N° 4

Le Pifferaro. 205

Signé à gauche : *1860.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

BRILLOUIN

(G.)

N° 5

Le Bureau. 620

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

BRILLOUIN

(G.)

N° 6

Gentilhomme Louis XIII.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BROOS

(J.-J.)

N° 7

Après le Duel.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

CARLOS

N° 8

Arabe.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

CERVI

N° 9

La Soubrette. 320

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

CHEVILLIARD

N° 10

En attendant les Vêpres. 1,120

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

CHEVILLIARD

N° 11

Entr'acte. 1,550

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

CLOUET

N° 12

Nature morte..

Sur une table de cuisine, un poisson, des tomates, une botte d'asperges, des feuilles de choux, et, pendus contre le mur, deux pièces de gibier, un canard et un lapin.

Signé en bas, à gauche : *1868*.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

CLOUET

N° 13

Nature morte.

Sur un coin de dressoir, un lièvre, un faisan, une perdrix.

Signé en bas, à gauche : *1869*.

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 70 cent.

A. COCCHI

410

N° 14

Galanterie.

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

COESSIN DE LA FOSSE

N° 15

Le Message.

110

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

COROT

~10700
E. Le Roy

N° 16

Ville-d'Avray.

A droite, de grands arbres aux branches touffues. A gauche, au fond, des constructions ensoleillées au front d'une colline.

A droite, dans l'ombre, un paysan, coiffé de rouge, court vers la colline.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

cliché
N° 1918 - Robaut

Corot

Procédé et Imp. Georges Petit

Ville-d'Avray

COROT

N° 17

Fes 3300

Sentier dans la montagne.

A gauche, une paysanne, qui descend le chemin tracé dans la montagne escarpée. A droite, le ciel largement ennuagé. Un arbre, entre des roches, dresse sa silhouette feuillue vers le ciel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 22 cent.

COT

N° 18

Le Printemps.

1480

Réduction du tableau célèbre. Sur l'escarpolette, Elle, drapée de blanc, se tient étroitement serrée contre Lui, drapé d'une tunique foncée.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 37 cent. ; larg., 22 cent.

COUDER

(A.)

100

N° 19

Fleurs des champs.

Signé en bas, à gauche : *1871*.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

COUDER

(A.)

210

N° 20

Fleurs et Fruits.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 36 cent. ; larg., 28 cent.

COULAN

65

N° 21

Halte de Bohémiens.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

CROEGAERT

N° 22

360

Amateur de peinture.

Signé en bas, à droite : *1889*.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

N° 23

700

La Porte Saint-Antoine.

Aux premiers plans, tous les personnages, abbés et grisettes, seigneurs et poissardes, causent, se promènent et trafiquent.

Au fond, en avant d'un bois, passent des coureurs et des cavaliers en tunique rouge.

Au ciel, de chaudes clartés du soleil couchant.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

380

N° 24

Les Masques.

Un jour de carnaval. La rue encombrée de masques à pied ou débordant de berlines. Une gaîté extraordinaire éclate sur tous les fronts, dans un bariolage radieux de couleurs.

Ciel gris.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

DESPORTES

(F.)

105

N° 25

Une Tranchée au plateau d'Avron.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DIAZ

N° 26

4050

L'Orage.

Au-dessus du chemin, encaissé dans les plis du terrain aux bruyères roussies, le ciel tout chargé de nuages.

Au fond, une éclaircie de soleil sur la campagne.

Signé en bas, à droite : *N. D.*

Panneau. Haut., 15 cent. ; larg., 21 cent.

DIAZ

N° 27

6,350

La Mare.

Autour d'une mare, de grands chênes, aux frondaisons touffues, qui laissent filtrer quelques stries de lumière.

Au fond, à demi cachée par les fougères, une bonne femme en train de ramasser des mousses.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 22 cent. ; larg., 40 cent.

Diaz

Procédé et Tirage Georges Petit

La Mare

DUPRAY

(H.)

N° 28

Dans les Tranchées. Siège de Paris (Effet de neige). 200

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

FICHEL

N° 29

Le Fumeur. 350

Il est assis, à cheval sur une chaise, en costume du siècle dernier.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

FICHEL

1,400

N° 30

La Partie de piquet.

Signé à gauche : *1876.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 12 cent.

DE FONTENAY

(A.)

95

N° 31

Saint-Jean-de-Luz

Paysage.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 mètre.

DE FONTENAY

(A.)

65

N° 32

Chasse à l'ours.

Signé en bas, à droite : *1863.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 80 cent.

FORTUNY

N° 33

Maison en Espagne.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

GALOFRE

(B.)

N° 34

Pêcheurs sur la plage.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

GALOFRE

(B.)

N° 35

Bateaux de pêche sur la plage (Environs de Naples).

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

GALOFRE

960

N° 36

Une Plage (Environs de Naples).

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

GLAIZE

(L.)

40

N° 37

La Femme au perroquet.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

GLAIZE

(L.)

50

N° 38

La Visite aux bibelots.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

GLAIZE

(L.)

N° 39

530

La Balançoire.

Daté à gauche : *1878.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

GLAIZE

(L.)

N° 40

550

Une Discussion sous le Directoire.

Signé en bas.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

GUDIN

N° 41

62

Bateau de pêche.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

HAMON

370

N° 42

La Promenade.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

HAMON

370

N° 43

L'Amour en visite.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Harpignies

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Chêne

HARPIGNIES

N° 44

Le Chêne.

4,000

Au bord d'un ruisseau, un chêne au tronc penché, aux branches feuillues. A gauche, un bois ; à droite, sur la rive opposée, la campagne plate.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

HERMANN

(LÉO)

620

N° 45

Le Gourmet.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

HERMANN

(LÉO)

920

N° 46

Une Lecture amusante.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HERNANDEZ

455

N° 47

Daphnis.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

JACQUE

(CH.)

N° 48 2650

Intérieur de bergerie.

Au fond, par une baie, on aperçoit deux moutons tirant au râtelier la provende. Devant, en pleine lumière, deux autres moutons, vus de face, mangent sur le sol ; à gauche, deux poules, montées sur le bord d'un baquet, s'y désaltèrent.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

JIMENEZ

N° 49 210

Personnages du temps de Rabelais.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

LAMBINET

(EM.)

620

N° 50

Le Pêcheur à la ligne. Rives de l'Oise.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

LANDELLE

(CH.)

720

N° 51

L'Almée.

Debout, appuyée contre le mur, les bras relevés, les mains croisées au-dessus de sa tête. Le corps est drapé dans un voile noir, aux transparences séduisantes.

Près d'elle, sur une borne, un tambour de basque.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

LAUGÉE

(L.)

N° 52 380

Vieille femme.

Elle est vue de face, la figure ridée sous une cape brune, à doublure grenat.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

LAZERGES

(HIPP.)

N° 53

Rébecca à la fontaine. 115

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LERAY

(P.)

42

N° 54

Le Buveur (Souvenir du Siège).

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

MARCHETTI

400

N° 55

Les Amours.

Paravent à trois feuilles garni de peluche gris fer.

Signé en bas, à droite.

Les toiles mesurent : haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

MASSANI

(P.)

N° 56

455

Le Moine musicien.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

DE MESGRINY

N° 57

500

Pêcheur au bord d'un lac.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

DE NEUVILLE

4,950

N° 58

Chasseur.

De profil à gauche, debout, le pied droit porté en avant, le mousqueton sur l'épaule gauche.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

A. de Neuville

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Chasseur

A. de Neuville

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Dragon

DE NEUVILLE

N°. 59

Un Dragon.

5,000

Debout, de profil à droite, le poids du corps portant sur la jambe gauche; le pied droit porté en avant. Il a son casque sur la tête et son mousqueton en bandoulière.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

DE NEUVILLE

Fr 400

N° 60

Étude de cheval.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

PATINI

(T.)

380

N° 61

Assaut d'épée dans l'atelier de Salvator Rosa.

Signé en bas, à droite : *Roma.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10.

PERRONY

(B.)

30

N° 62

Vue de la Mulatière, à Lyon.

Signé en bas, à droite : *1875.*

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

PICHAT

N° 63

Cuirassier en vedette. 90

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

PICOU

(HENRI)

N° 64

L'Amour charmant les songes. 140

Signé en bas, à gauche : *1865.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.

PICOU

(HENRI)

N° 65

L'Amour au pilori. 340

Signé en bas, à gauche : *1874.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 90 cent.

PICOU

(HENRI)

175

N° 66

La Naissance du poète.

Au devant d'un portique, sur le bord d'un bassin où s'ébattent des cygnes, des femmes dansent aux accents de la lyre.

Signé en bas, à gauche : *1875*.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 1 m. 10.

PICOU

(HENRI)

65

N° 67

La Folie arrivant au dessert.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

PLASSAN

N° 68

La Visite à la nourrice. ~1,400

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

PLASSAN

N° 69

Gentilhomme Louis XIII buvant. 250

Signé en bas, à droite : *1872*.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

ROSSANO

N° 70

Les Chevaux de halage. 40

Paysage d'automne.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

SAINTIN

34

N° 71

La Loge.

Signé en bas.

Panneau. Haut., 9 cent. ; larg., 7 cent.

SPIRIDON

45

N° 72

Sarah Bernhardt.

D'après Marchetti.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 17 cent. ; larg., 13 cent.

SPIRIDON

100

N° 73

L'Essai du Corset.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

SPIRIDON

N° 74

Après le bain.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 85 cent.

SPIRIDON

N° 75

L'Accident de la Cascade.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

SPIRIDON

N° 76

La Partie de Volant.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

SPIRIDON

120

N° 77

Le Chant.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

SPIRIDON

180

N° 78

L'Accompagnement.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

SPIRIDON

115

N° 79

Jeunes femmes peignant.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

SPIRIDON

N° 80 52

La Fontaine japonaise.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

SPIRIDON

N° 81

L'Amour nous guide. 200

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

SPIRIDON

N° 82

Marine (Luc-sur-Mer). 20

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

35

N° 83

Luc-sur-Mer.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

300

N° 84

Une Visite au Musée.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 23 cent.

SPIRIDON

95

N° 85

Un Page du XVI^e^ siècle.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

SPIRIDON

N° 86

Un Page du XVII^e^ siècle.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

65

SPIRIDON

N° 87

Tentation de Diane.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

215

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

N° 88

Chèvre et brebis.

Signé en bas, à droite : *1874.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

1,020

VEYRASSAT

(J.)

600

N° 89

Le Bûcheron.

Dans la clairière, les arbres abattus sont déjà débités. A gauche, un charriot attelé d'un cheval blanc; à droite, un haquet dont un homme serre le palan. Au milieu, deux percherons dételés.

Les frondaisons sont dorées par l'automne; le ciel est gris.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

VEYRASSAT

(J.)

N° 90

950

A la porte de la Ferme.

A la porte cochère de la ferme, un bonhomme est assis, à gauche, sur le banc de pierre, et garde deux percherons arrêtés. A droite, un âne chargé de son bât. Quelques poules sur le sol, parmi les brins de paille. Un coup de soleil vient dorer le mur de la ferme, aux fenêtres grises.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 91

590

L'Étoile.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 38 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

135

N° 92

Fanchette.

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

490

N° 93

La Cigale.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 44 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

280

N° 94

Primavera.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 43 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 95

Avant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 40 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 96

Après.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 40 cent.

130

VOILLEMOT

(CH.)

N° 97

La Petite marchande d'oranges (Italie).

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 20.; larg., 55 cent.

410

VOILLEMOT

(CH.)

95

N° 98

Pépina.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

WASHINGTON

50

N° 99

Cavaliers arabes à la fontaine.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

YVON

300

N° 100

Un Grenadier du premier Empire.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 31 cent.

ZIEM

N° 101

2,000

Vue des environs de Naples.

A gauche, sur un terrain accidenté, un massif d'arbres aux frondaisons dorées par le soleil d'automne. A droite, entre l'écartement des branches, la mer bleue, sous le ciel d'azur profond ; du même côté, au sommet d'un pli de terrain, deux figures assises.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

AQUARELLES

ALLONGÉ

N° 102

La Forêt en automne.

245

Un sentier, des herbes hautes, de grands arbres aux branches dépouillées.

Aquarelle.

Haut., 1 m. 18; larg., 53 cent.

CHEVILLIARD

N° 103

Le beau Suisse.

400

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

GALETTI

(L.)

10

N° 104

Châtaigners au bord d'un lac.

Signé en bas, à droite.
Aquarelle ovale.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

GIOIA

(BELISARIO)

310

N° 105

Le lever de la Dubarry.

Signé en bas, à gauche : *Roma.*
Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

HARPIGNIES

N° 106

4610

Un Étang dans l'Yonne.

Au fond, l'étang sous un ciel gris.

A droite, sur un pli de terrain, un arbre aux larges frondaisons, au pied duquel est assis un peintre.

A gauche du sentier, un terrain en pente et boisé.

Signé en bas, à gauche : *1882*.

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HERMANN

(LÉO)

N° 107

460

Incroyable assis fumant sa pipe.

Signé en bas, à droite.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

MARCHETTI

510

N° 108

Une Dépêche.

Signé en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

MARCHETTI

P5

N° 109

Arquebusier.

Signé à droite, en bas.
Lavis, forme octogonale.

Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

JULLIANO

(J.)

N° 110

La Fenêtre fleurie.

Signé en bas, à droite : *Roma.*
Aquarelle.

Haut., 26 cent., larg., 19 cent.

MEISSONIER

N° 111

Seigneur Henri II.

Debout, appuyé de l'épaule droite contre le mur ; la main gauche à la hanche, au dessus de la garde de l'épée ; la main droite relevée et taquinant la chaîne du collier.

Il est vêtu d'un pourpoint et d'une culotte de velours havane foncé, les manches jaunes, les bas roses, coiffé du petit feutre à plumes blanches.

Signé en bas, à droite, du monogramme.
Aquarelle.

Haut., 15 cent., larg., 10 cent.

Exposition Meissonier (1892).

PAREDES

320

N° 112

L'avenue du Bois.

Signé en bas, à droite.
Aquarelle.

Haut., 25 cent;. larg., 32 cent.

PAREDES

260

N° 113

Place de la Concorde.

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

ROSSANO

50

N° 114

Bergère gardant son troupeau au bord de l'Aisne.

Pastel.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

VIBERT

(GEORGES)

N° 115

Le Cardinal aux écoutes.

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

VILLAIN

(GEORGES)

N° 116

Paramé.

Aquarelle.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

750

N° 117

La Cour d'amour.

Au siècle galant, dans une prairie, de jeunes seigneurs et de douces beautés occupés aux badinages de flirt. A droite, l'amour, en tambourinaire, rythme le pas des amoureux.

A gauche, un petit amour refuse l'entrée à un vieux barbon.

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle.

Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

700

N° 118

La Femme aux Papillons.

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 42 cent.; larg., 24 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 119

80

Jeunesse.

Lavis.
Signé en bas, à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

N° 120

La Femme aux roses.

205

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

DESSINS

CASANOVA

N° 121

Sur une feuille :

Au recto, un *Incroyable assis ;* au verso, un *Incroyable debout.* Au bas du recto, on lit : *A mi modelo Giovannino Pulcinetti, Casanova, 1876.*

Dessins à la plume.

CASCIARRO

(C.)

N° 122

Capri.

Pastel.

Signé en bas, à gauche : *3 août 1890.*

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

CASCIARRO

(C.)

N° 123

Une Route.

Pastel.

Signé en bas, à droite : *28 juin 1890.*

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 124

Les Chênes.

Dessin au crayon.

Signé en bas, à gauche : *J. D.,* monogramme de la vente.

HERMANN

(LÉO)

N° 125

Un Incroyable.

Dessin à la plume.

Signé en bas, à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

LELOIR

(LOUIS)

N° 126

460

Le Char aux hirondelles.

Dessin à la plume.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

DE NEUVILLE

(A.)

N° 127

460

Zouave.

De profil à droite, l'arme au pied. Au fond, deux officiers à gauche; à droite, plusieurs hommes assis au pied d'un arbre.

Dessin à la plume, rehaussé de gouache.
Signé en bas, à droite : *1878*.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

DE NEUVILLE

150

N° 128.

Après la Bataille.

Devant une haute cheminée dans laquelle brûle un restant de volet, des mobiles sont étendus, présentant au foyer leurs mains meurtries.

Près de la porte, assis sur un banc, un vieux sergent fume ; il regarde tristement les ravages causés par la bataille (de Champigny).

Dessin à la plume.

Signé en bas, à droite.

Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

PEINTURES

sur Porcelaine

BOUQUET

N° 129

Paysage d'automne.

Sur porcelaine.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

LÉVY

(LAURE)

N° 130

Mignon.

Peinture sur porcelaine.
Signé en bas, à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 20 cent.

SCULPTURES

CARRIER-BELLEUSE

N° 131

Hygia, déesse des fleurs.

Statuette marbre.
1875.

Haut., 85 cent.

CARRIER-BELLEUSE

N° 132

L'Amour désarmé.

Groupe marbre.
1873.

Haut., 70 cent.

CARRIER-BELLEUSE

7000

N° 133

L'Amour se confie à l'Amitié.

Groupe bronze argenté.
Deux candélabres du même formant garniture de cheminée.

Haut., 85 cent.

CHAUDÉ

440

N° 134

L'Amour au papillon.

Bronze.
Sur les faces, deux bas-reliefs.

CLESINGER

980

N° 135

Buste de jeune femme.

Marbre.

COSTA

(F.)

37

N° 136

Le Ramoneur et le Chat.

Terre cuite.
Roma.

Haut., 50 cent. sur le socle.

DROUOT

N° 137

500

La Fortune.

Bronze.

Haut., 90 cent.

DROUOT

N° 138

Mercure.

Bronze.

Haut., 90 cent.

GUARNIERO

7100

N° 139

La Prière forcée.

Statue marbre.
Milan.

Haut., 85 cent.

MONTEVERDE

2700

N° 140

L'Enfant au coq.

Groupe marbre.
1878.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

MATHURIN MOREAU

790

N° 141

La Source.

Groupe terre cuite.

Haut., 70 cent.

PIGALLE

450

N° 142

Mercure.

Statue marbre.

Haut., 75 cent.

PINEDO

N° 143

Prima Spada. 445

Bronze argenté.

Haut., 35 cent.

PRÉATONI

N° 144

Le Temps. 50

Terre cuite.

ROMANELLI

(P.)

2350

N° 145

Raphaël et la Fornarine.

Groupe marbre.
Florence : *1880.*

Haut., 1 m.

ESTAMPES

DE NEUVILLE

N° 146

Le Cimetière de Saint-Privat.

Héliogravure avant lettre.
Signé : *De Neuville.*

DE NEUVILLE

N° 147

Le Bourget.

Héliogravure avant lettre.
Signé : *A. de Neuville.*

N° 148

Sous ce numéro spécial seront vendus les jades, ivoires, émaux, etc.

Collection de feu M. Vougeard

TABLEAUX MODERNES

CARTE D'ENTRÉE

à l'Exposition Particulière

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Samedi 15 Mai 1897, de 1 heure à 6 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me PAUL CHEVALLIER — Me TROUILLET

EXPERT :

M. GEORGES PETIT

587 — Bougoir bronze doré et émaillé, forme de paon 35

Collection de feu M. Vloujard

VENTE fae Galerie Georges Petit, le 17 mai, par Mes **CHEVALLIER** et **TROUILLET**, commissaires-priseurs, assistés de M. Georges PETIT, expert.

Produit : 96,623 fr.

Tableaux

1 — H. Baron. La Cueillette des figues 310
2 — Georges Becker. L'entrée au bal 300
3 — E. Bellangé. Le Trompette 78
4 — Le Pifferaro 205
5 — G. Brillouin. Le Bureau 620
6 — Gentilhomme Louis XIII 195
7 — J.-J. Broos. Après le Duel 150
8 — Carlos. Arabe 175
9 — Cervi. La Soubrette 32(
10 — Chevilliard. En attendant les Vêpres 112
11 — Entr'acte 1,55
12 — Clouet. Nature morte. — 13 Nature morte 21
14 — A. Cocchi. Galanterie 41
15 — Coessin de la Fosse. Le Message 11
16 — Corot. Ville-d'Avray 10,7(
17 — Sentier dans la montagne 3,3(
18 — Cot. Le Printemps 1,48
19 — A. Couder. Fleurs des Champ 1(
20 — Fleurs et Fruits 21
21 — Coulan. Halte de Bohémiens 6
22 — Croegaert. Amateur de peintur 36
23 — Ecole française. La Porte Saint-Antoine 70(
24 — Les Masques 38(
25 — F. Desportes. Une tranchée au plateau d'Avron 10(
26 — Diaz. L'Orage 1,05(
27 — La Mare 6,25(
28 — H. Dupray. Dans les Tranchées Siège de Paris, effet de neige 20(
29 — Fichel. Le Fumeur 35(
30 — La Partie de Piquet 1.40(
31 — A. de Fontenay. Saint-Jean-de-Luz 9
32 — Chasse à l'ours 6
34 — B. Galofre. Pêcheurs sur la plage 16
35 — Bateaux de pêche sur la plage, environs de Naples 15(
36 — Une Plage, environs de Naples 16(
37 — L. Glaize. La Femme au perroquet 4(
38 — La Visite aux bibelots 5(
39 — La Balançoire 53(
40 — Une Discussion sous le Directoir 55
41 — Gudin. Bateau de pêche 6
42 — Hamon. La Promenade 39
43 — L'Amour en visite 27
44 — Harpignies. Le Chêne 4,00(
45 — Léo Hermann. Le Gourmet 62(
46 — Une Lecture amusante 92(
47 — Hernandez. Daphnis 15
48 — Ch. Jacque. Intérieur de bergeri 2,65(
49 — Jimenez. Personnages du temp de Rabelais 21(
50 — Em. Lambinet. Le Pêcheur à l ligne. Rives de l'Oise 62(
51 — Ch. Landelle. L'Almée 72(
52 — L. Laugée. Vieille femme 38(
53 — Hipp. Lazerges. Rébecca à la fontaine 11(
54 — P. Leray. Le Buveur, souvenir d Siège 1(
55 — Marghetti. Les Amours 40(
56 — P. Massani. Le Moine musicier 15(
57 — De Mesgriny. Pêcheur au bord d'un lac 50(
58 — De Neuville. Chasseur 4,95(
59 — Un Dragon 5,00(
60 — Etude de cheval 70(
61 — T. Patini. Accent d'[illegible]
62 — B. Perrony. Vue de la Mulatière, à Lyon 30
63 — Pichat. Cuirassier en vedette 90
64 — Henri Picou. L'Amour charmant les songes 140
65 — L'Amour au pilori 340
66 — La Naissance du poète 175
67 — La Folie arrivant au dessert 6(
68 — Plassan. La Visite à la nourrice 1,400
69 — Gentilhomme Louis XIII buvant 250
70 — Rossano. Les Chevaux de halage 40
71 — Saintin. La Loge 34
72 — Spiridon. Sarah Bernhardt 45
73 — L'Essai du Corset 700
74 — Après le bain 410
75 — L'Accident de la Cascade 105
76 — La Partie de Volant 460
77 — Le Chant 120
78 — L'Accompagnement 180
79 — Jeunes femmes peignant 115
80 — La Fontaine japonaise 52
81 — L'Amour nous guide 200
82 — Marine (Luc-sur-Mer) 20
83 — Luc-sur-Mer 35
84 — Une Visite au Musée 300
85 — Un Page du 16e siècle 95
86 — Un page du 17e siècle 65

87 — Tentation de Diane 21
88 — Eugène Verboeckhoven. Chèvre et brebis. 1,02
89 — J. Veyrassat. Le Bûcheron 60
90 — A la porte de la Ferme 95
91 — Ch. Vollemot. L'Etoile 59
92 — Fanchette 135
93 — La Cigale 49
94 — Primavera 28
95-96 — Avant — Après 13
97 — La Petite marchande d'oranges (Italie) 41
98 — Pépina 95
99 — Washington. Cavaliers arabes à la fontaine 50
100 — Yvon. Un Grenadier du premier Empire 300
101 — Ziem. Vue des environs de Naples 2,000

Aquarelles

102 — Allongé. La Forêt en automne 245
103 — Chevilliard. Le beau Suisse 400
104 — L. Galetti. Châtaigners au bord d'un lac 10
105 — Belisario Gioia. Le lever de la Dubarry 310
106 — Harpignies. Un Etang dans l'Yonne 1,610
107 Léo Hermann. Incroyable assis fumant sa pipe 460
108 — Marchetti. Une Dépêche 510
109 — Arquebusier 85
110 — Julano La Fenêtre fleurie 85
111 Meissonier Seigneur Henri II 2150
112 — Pardes. L'Avenue du Bois 320
113 — Place de la Concorde 260
114 — Rosano. Bergère gardant son troupeau au bord de l'Aisne 80
115 — Georges Vibert. Le Cardinal aux écoutes 1,050
116 — Georges Villain. Paramé 28
117 — Ch. Vollemot. La Cour d'Amour 750
118 — La Femme aux Papillons 100
119 — Jeunesse 80
120 — La Femme aux roses 205

Dessins

121 — Casanova. Sur une feuille : 5
122 — C. Cascarro. Capri 7
123 — Une Route 7
124 — Jules Dupré. Les Chênes 235
125 — Léo Hermann. Un Incroyable 165
126 — Louis Leloir. Le Char aux hirondelles 46
127 — De Neuville. Zouave 46
128 — Après la Bataille 75

Peintures sur porcelaine

129 — Bouquet. Paysage d'automne 10

Sculptures

131 — Carrier-Belleuse. Hygia, déesse des fleurs, marbre 1,25
132 — L'Amour désarmé, marbre 1,05
133 — L'Amour se confie à l'Amitié bronze argenté, 2 candélabres 1,00
134 — Chaudé. L'Amour au papillon bronze 44
135 — Clésinger. Buste de jeune femme marbre 98
136 — F. Costa. Le Ramoneur et le Chat, terre cuite 3

137 — Drouot. La Fortune, bro
138 Mercure, bronze
139 — Guarnerio. La Prière for tue marbre
140 — Monteverde. L'Enfant marbre
141 — Mathurin Moreau. La terre cuite
142 — Pigalle. Mercure, marbre
143 — Pinedo. Prima Spada. argenté
144 — Préatoni. Le Temps, ter

145 — P. Romanelli. Raphaël et narine, marbre

Estampes

146 — De Neuville. Le Cimet Saint Privat, héliogravure avant le
147 — Le Bourget, héliogravure lettre

***

Collection de Feu M. Vioujard

Vente faite à la galerie de la rue de Sèze le 17 mai, par Mes P. Chevallier et Trouillet, et M. Georges Petit.

Produit : 96,623 francs.

Tableaux. — 1. Baron (H.). La cueillette des figues (25-20) : 310. — 2. Becker (Georges). L'entrée au bal (40-26) : 450. — 4. Bellangé (H.). Le Pifferaro (24-19) : 205. — 5. Brillouin (G.). Le bureau (32-25) : 620. — 9. Cervi. La Soubrette (32-20) : 320. — 10. Chevilliard. En attendant les vêpres (21-15) : 1,120 — 11. Chevilliard. Entr'acte (22-16) : 1,500. — 14. Cocchi (A.). Galanterie (35-26) : 410. — 16. Corot. Ville-d'Avray (38-55) : 10,700. — 17. Corot. Sentier dans la montagne (32-22) : 3,300. — 18. Cot. Le Printemps (37-22) : 1,480.

19. Couder (A.). Fleurs des Champs (20 26) : 100. — 20. Couder (A.). Fleurs et fruits (36-28) : 210. — 22. Croegaert. Amateur de peinture (24-16) : 360. — 23. Ecole Française. La Porte Saint-Antoine (25-35) : 700. — 24. Ecole française. Les Masques (25-35) : 380. — 26. Diaz. L'orage (15-21) : 1,050. — 27. Diaz. La mare (22-40) : 6,250. — 28. Dupray (H.). Dans les Tranchées. Siège de Paris (effet de neige) (17-24) : 200. — 29. Fichel. Le fumeur (17-13) : 350. — 30. Fichel. La partie de piquet (26-12) : 1,400.

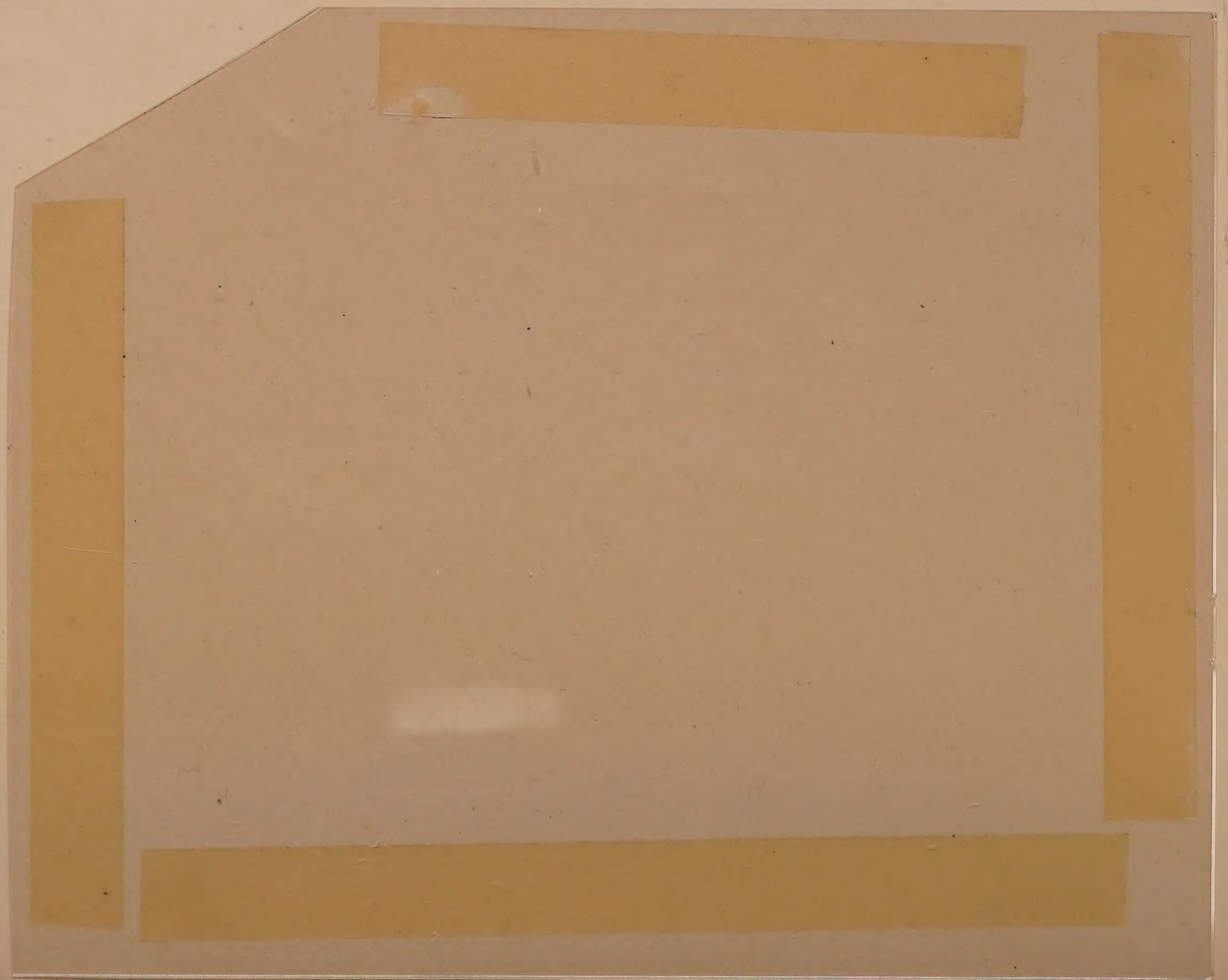
39. Glaize (L.). La balançoire (55 40) : 530. — 40. Glaize (L.). Une discussion sous le Directoire (18-25) : 550. — 42. Hamon. La promenade (42-30) : 300. — 43. Hamon. L'amour en visite (31-24) : 270. — 44. Harpignies. Le chêne (50 60) : 4,000. — 45. Hermann (Léo). Le gourmet (17-13) : 620. — 46. Hermann (Léo). Une lecture amusante (32-24) : 920. — 48. Jacque (Ch.). Intérieur de bergerie (20-36) : 2,650. — 49. Jimenez. Personnages du temps de Rabelais (11-10) : 210. — 50. Lambinet (Em.). Le pêcheur à la ligne. Rives de l'Oise (27-40) : 620. — 51. Landelle (Ch.). L'Almée (45-28) : 720. — 52. Laugée (L.). Vieille femme (45-37) : 380. — 55. Marchetti. Les amours. Paravent à trois feuilles : 400. — 57. De Mesgriny. Pêcheur au bord d'un lac (35 55) : 500.

58. De Neuville. Chasseur (48-30) : 4,950. — 59. De Neuville. Un dragon (48-30) : 5,000. — 60. De Neuville. [illegible] de Salvator Rosa (85 110) : 380. — 65. Picou (Henri). L'Amour au pilori (50-90) : 340. — 68. Plassan. La Visite à la nourrice (20-18) : 1,400. — 69. Plassan Gentilhomme Louis XIII buvant (18-12) : 250. — 73. Spiridon. L'Essai du corset (58-42) : 700. — 74. Spiridon. Après le bain (53-85) : 410. — 76. Spiridon. La partie de volant (50-64) : 460. — 84. Spiridon. Une visite au Musée (40-23) : 300. — 87. Spiridon. Tentation de Diane (14 60) : 315. — 88. Verbœkhoven (E). Chèvre et brebis (22-17) : 1,020. — 89. Veyrassat. Le Bûcheron (22-32) : 600. — 90. Veyrassat. A la porte de la ferme (32-28) : 950. — 91. Voillemot. L'Etoile (86-38) : 590. — 93. Voillemot. La Cigale (80-44) : 490. — 94. Voillemot. Primavera (85-44) : 280. — 97. Voillemot La petite marchande d'oranges (Italie) (120-55) : 410. — 99. Washington. Cavaliers arabes à la fontaine (26-35) : 500. — 100. Yvon. Un grenadier du premier Empire (52-31) : 300. — 101. Ziem. Vue des environs de Naples (54-80) : 2,000.

Aquarelles. — 102. Allongé. La forêt en automne (118-53) : 245. — 103. Chevlliard. Le beau Suisse (28-18) : 400. — 105. Gioia (Belisario). Le lever de la Dubarry (17-33) : 310. — 106. Harpignies. Un étang dans l'Yonne (30-45) : 1,600. — 107. Hermann (Léo). Incroyable assis fumant sa pipe (20-15) : 460. — 108. Marchetti. Une dépêche (40-32) : 510. — 30. Meissonier. Seigneur Henri II (15-10) : 2,150. — 112. Paredes. L'avenue du Bois : (25-32) : 320. — 113. Paredes. Place de la Concorde (21-32) : 260. — 115. Vibert (Georges). Le cardinal aux écoutes (37-27) : 1,050. — 117. Voillemot. La cour d'amour (47-67) : 750. — 120. Voillemot. La femme aux roses (32-58) : 205.

Dessins. — 124. Dupré (Jules). Les chênes : 235. — 126. Leloir (Louis). Le char aux hirondelles (20-26) : 460. — 127. De Neuville. Zouave (32 25) : 460. — 128. De Neuville. Après la bataille (25-33) : 750.

Sculptures. — 131. Carrier-Belleuse. Hygia, déesse des fleurs. Statuette marbre (85) : 1,250. — 132. Carrier-Belleuse. L'Amour désarmé. Groupe marbre (70 : 1,050. — 133. Carrier-Belleuse. L'Amour se confie à l'Amitié. Groupe bronze argenté et deux candélabres du même : 1,000. — 134. Chaudé. L'Amour au papillon. Bronze : 440. — 135. Clésinger. Buste de jeune femme. Marbre : 980. — 137. Drouot. La Fortune. Bronze et 138. Mercure Bronze (90) : 500. — 139. Guarniero. La Prière forcée. Statue marbre (85) : 1,100. — 140. Monteverde. L'Enfant au coq. Groupe marbre (60 50) : 2,700. — 142. Pigalle. Mercure. Statue marbre (75) : 450. — 145. Romanelli (P.). Raphaël et la Fornarine. Groupe marbre (1 m.) : 2,350 fr.

***

ILAP84-D22738